

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Козлово
имени Героя России Ивана Алексеевича Хрусталёва

на Педагогическом совете
Протокол № 7
от 22.05.2026 г.

И. Е. Садикова
Приказ № 69/1 от 22.05.2026 г.



«Маска»

Автор: педагог дополнительного образования Баринова О. Н.

с. Козлово, 2026 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Баринова О. Н.
Общий объем часов по программе	68 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-16 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, к развитию художественно-творческих способностей.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: -Развитие творческих способностей; -сформируют и разовьют коммуникативную культуру личности; систему ценностей в человеческом общении; - разовьют выразительность и интонационные возможности устной речи; память и художественный вкус.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Маска**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 7-16 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному творчеству. Программа направлена на формирование коммуникативной культуры, художественного вкуса. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для гармоничного развития личности.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание всесторонне развитой, коммуникабельной личности с богатым внутренним миром и заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе.

Программа ориентирована на детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие общения друг с другом.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию человечества, воспитание

художественного вкуса и обогащение внутреннего мира; воспитание инициативных, творческих личностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование сценической, исполнительской культуры;
- обеспечить формирование творческих способностей, памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, такие как сотворчество и сотрудничество;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по театральному искусству обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу материалом, соответствующим индивидуальным особенностям обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется знакомить других уч-ся образовательного учреждения и родителей с творческими продуктами .

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения по художественному направлению.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся имеет возможность проявить свои творческие возможности как индивидуально, так и во взаимодействии с коллективом.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-16 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, проявляющих интерес к театральному творчеству.

Количество обучающихся в группе -15 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: внеурочная

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеofilьмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- *метод проблемного обучения;*
- *метод дизайн-мышления;*
- *метод проектной деятельности.*

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала — беседа, изучение основ сценического мастерства, заочная экскурсия; игра
- на этапе практической деятельности — иллюстрирование, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, актёрский тренинг;
- на этапе освоения навыков — инсценировка прочитанного произведения;
- на этапе проверки полученных знаний — постановка спектакля.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении творческих заданий;
- развитие внимательности;
- формирование профессионального самоопределения;
- формирование коммуникативных компетенций.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель, планировать достижения;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и товарищей;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценить творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия-

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде, в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление творческой инициативы, самостоятельности;

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

- приёмы развития памяти, фантазии, дикции; приёмы ораторского мастерства, декламации;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- Знание основных жанров театрального искусства;
- театральную терминологию;
- принципы построения этюда.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь:**

- самостоятельно обеспечивать технический процесс выпуска спектакля, бутафории, грима; учиться чувствовать и передавать эмоции в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.;
- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

- В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**: начальными основами театрального искусства, профессиональным языком, понятиями и категориями;
 - приёмами общения с партнером;
 - приёмами элементарного актёрского мастерства;
 - приёмами образного восприятия окружающего мира;
 - приёмами коллективного творчества.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере сценического искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере сценического искусства.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере сценического искусства.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде практических заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог. Периодический контроль проводится в виде показа этюдов на заданную тему.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: выступление на фестивале, в постановке театральных композиций.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий

	незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маска».

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы актёрского мастерства.			
1.1	Введение.	1	1	0
1.2	Голос и речь. Работа над голосом.	10	5	5
1.3	Жест и мимика.	8	3	5
1.4	Движение. Актёрский тренинг.	8	3	5
1.5	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Практическое занятие.	3	1	2
2	Наш театр			
2.1	Групповой проект «Инсценирование русской народной сказки »	1	1	0
2.2	Чтение и выбор сказки для инсценировки.	1	1	0
2.3	Распределение ролей и заданий. Изучение особенностей жанра сказки.	2	2	0

2.4	Знакомство с историей создания инсценируемых сказок. Подготовка декораций. Изготовление костюмов.	10	2	8
2.5	Репетиции. Выступление перед родителями и учителями.	24	2	22
	Итого	68		

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маска»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Основы актёрского мастерства.	30	13	17	Индивидуальные задания
2	Наш театр	38	8	30	Совместный проект
	Итого	68	21	47	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Маска»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часов, всего	Содержание занятия
----------	--	-------------------------------	--------------------

1	Основы актёрского мастерства.	30	
1.1	Введение.	1	Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.
1.2	Голос и речь. Работа над голосом.		Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося
1.3	Жест и мимика.		Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося
1.4	Движение. Актёрский тренинг.		Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося
1.5	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.		Упражнения на зрительную и слуховую, эмоциональную и двигательную, мышечную и мимическую память. Координация в пространстве.
2	Наш театр	38	
2.1	Групповой проект «Инсценирование русской народной сказки »		Обсуждение проекта, перспектив воплощения
2.2	Чтение и выбор сказки для инсценировки.		Чтение сказок из сборника «Русские народные сказки», выбор сказки, обоснование выбора.
2.3	Распределение ролей и заданий.		Распределение ролей, обоснование распределения ролей; изучение

	Изучение особенностей жанра сказки.		особенностей сказки как жанра, подготовка сценария
2.5	Подготовка декораций. Изготовление костюмов.		Обсуждение костюмов и декораций к инсценированной сказке, изготовление.
2.6	Репетиции. Выступление перед родителями и учителями.		Практическое воплощение замысла, отработка сценических ролей. Запись сказки, выступление перед аудиторией.
	Итого	68	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	неделя	дней		
1	«Маска»	68	21	47	34	165	01.09.25 31.05.26	10 дней, январь 2026

Раздел 3. «Воспитание»

В программе представлены цели и задачи воспитательного характера.

Новизна образовательной программы состоит в том, что содержание программного материала соответствует новым нормам учебно-воспитательного процесса и осуществляется в русле современных требований к модернизации образования, через различные воспитательные направления работы в которой пластично соединены модули, обогащающие друг друга: литература, изобразительное искусство, музыка.

Целевой компонент

Цель воспитания в детском объединении: способствовать развитию личностных качеств обучающихся, их социализация на основе духовно-нравственных, социально-культурных ценностей, умственному,

эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать творческие возможности обучающихся.

Воспитательные задачи:

- Способствовать формированию первичных (базовых) ценностных представлений о театральном искусстве, о российской культурной принадлежности, об основах православной культуры.
- Формировать представление о формах традиционного уклада российской семьи, представлений своего места в обществе, о культурных традициях народов России, своей малой родины.
- Формировать у обучающихся готовность к взаимовыручке и сотрудничеству, способствовать развитию мотивации к творческой деятельности.

Приоритетные направления:

- развитие творческих способностей ребёнка;
- духовно-нравственное и патриотическое воспитание;
- сплочение детского коллектива;
- развитие организаторских способностей.

Содержательно-организационный компонент

Роль педагога в реализации воспитания детей как творческих личностей

Основные факторы воспитательного воздействия:

- личный пример педагога, отношения в коллективе кружка, соблюдения правил поведения;
- педагогическое мастерство педагога, его творчество, постоянный поиск путей в работе;
- наставничество и шефская работа старших учащихся детского объединения с младшими;

План досуговых и организационных мероприятий в рамках реализации дополнительной программы.

№	Мероприятие	Период
----------	--------------------	---------------

п/п		
1.	Поздравление педагогов наставников с Днем учителя (подготовка творческих номеров)	октябрь
2.	Информационные часы «Шедевры русского театрального творчества», «От Софокла до Брехта».	Сентябрь-октябрь
3.	Заочная экскурсия в Тверской драматический театр	Ноябрь
4.	Подготовка к новогоднему утреннику	Декабрь
5.	Подготовка к литературно-музыкальной композиции ко Дню Сталинградской битвы	Февраль
6.	Подготовка к литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	май

4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»

4.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ СОШ с. Козлово

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	-	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук	1
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Проектор	1
3.2	Экран	1
4.	Программное обеспечение	
4.1	-	

4.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

Для обучающегося

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Для родителей

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
 / <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki->
 : <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>;
<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Баринова Ольга Николаевна, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности (опыт работы в школе-32 года) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: виды познавательной деятельности разнообразны, идёт чередование теории и практики, подготавливающее детей к организованной творческой итоговой работы.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся проявлять свои творческие способности.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

- приём эмоционального стимулирования;
- приём «Играющего тренера», где педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений;
- приём беседы;
- игра

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение образовательных и творческих задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешение вопросов, связанных с оформлением творческих проектов; тренинги, игры, фестивали.

Основные формы деятельности:

познание и учение
общение
творчество
игра
труд

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- этюд;
- творческие упражнения;
- заочная экскурсия;
- творческий проект.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;

- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы во время итоговых творческих показов выявляется степень творческих способностей у обучающихся

Результатом усвоения обучающимися программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; - навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием; - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя; - навыки по сочинению этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;— выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;

- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;– умение действовать словом.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие материалы на различных носителях, компьютерное оборудование.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- Технологии развивающего обучения;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии сотрудничества.